



CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo para responder às questões que seguem:

Não comerei da alface a verde pétala

Não comerei da alface a verde pétala
Nem da cenoura as hóstias desbotadas
Deixarei as pastagens às manadas
E a quem mais aprouver fazer dieta.

Cajus hei de chupar, mangas – espadas
Talvez pouco elegantes para um poeta
Mas pêras e maçãs, deixo-as ao esteta
Que acredita no cromo das saladas.

Não nasci ruminante como os bois
Nem como os coelhos roedor; nasci
Omnívoro: dêem – me feijão com arroz

E um bife, e queijo forte, e parati
E eu morrerei feliz, do coração
De ter vivido sem comer em vão.

(Vinícius de Moraes. *Livro dos Sonetos*.
São Paulo: Sabiá, p.86-87)

1. No soneto a alface é comparada com:

- a) a salada
- b) a pétala de rosa
- c) a saúde
- d) a natureza
- e) a hóstia

2. No soneto o poeta faz uso da:

- a) denotação
- b) hipérbole
- c) conotação
- d) onomatopéia
- e) argumentação

3. Assinale a alternativa em que todas as palavras estão escritas adequadamente:

- a) caxumba – broche – elixir
- b) cachaça – enxada – caxola
- c) enxoval – xafariz – chope
- d) chuchu – fachina – colcha
- e) muchiba – pechincha - xaxim

4. Assinale a alternativa em que a regência do verbo haver está **incorreta**.

- a) Eles hão de me ouvir cantar.
- b) Havia pelo menos cinquenta pessoas na festa.
- c) Trabalho nesta empresa há dez anos.
- d) Programamos um piquenique para ontem, mas haviam muitas formigas e resolvemos não fazê-lo.
- e) - Muito obrigada! Disse Maria.
- Não há de quê. Respondeu a amiga.

5. Na frase: “É impossível avaliar positivamente um texto onde faltam acentos, sinais de pontuação e onde há erros de grafia, termos de gíria, impropriedade vocabular, etc.”, a palavra sublinhada pertence a classe do:

- a) pronome
- b) advérbio
- c) verbo
- d) adjetivo
- e) substantivo

6. O título do texto em análise é considerado, gramaticalmente, um substantivo composto. Assinale a alternativa que contém a regra que justifica o plural do substantivo-composto amas-de-leite:

- a) Quando os termos componentes se ligam por hífen, podem variar todos ou apenas um deles.
- b) Quando o primeiro termo do composto é verbo ou palavra invariável e o segundo substantivo ou adjetivo, só o segundo vai para o plural.
- c) Quando os termos componentes se ligam por preposição, só o primeiro toma a forma de plural.
- d) Quando o segundo termo é um substantivo que funciona como determinante específico, só o primeiro toma a forma de plural.
- e) Geralmente ambos os elementos tomam a forma de plural quando o composto é constituído de dois substantivos ou de um substantivo e um adjetivo.

7. A divisão silábica da palavra socióloga apresenta um fenômeno chamado de:

- a) ditongo crescente.
- b) ditongo decrescente.
- c) tritongo.
- d) dígrafo
- e) hiato.

8. Na frase do texto: “Essa é a razão pela qual a maioria das mães americanas não quer dividir essa experiência com mais ninguém.” o termo pela qual pode ser corretamente substituído por:

- a) pois.
- b) porque.
- c) por que.
- d) por quê.
- e) porquê



9. Os substantivos terminados em -ão, como amamentação, têm diferentes possibilidades de plural. Assinale a alternativa que contém o substantivo e seu plural correto:

- a) cidadão – cidadãos
- b) capitão – capitões
- c) pão – pães
- d) tabelião – tabeliões
- e) vulcão – vulcões

10. Assinale a alternativa em que todas as palavras estão grafadas corretamente:

- a) perfeição, possibilidade, associação.
- b) aproximação, vinculassão, libertação.
- c) ressirocidade, domesticação, realização.
- d) longevidade, incomodassão, fornecimento.
- e) reflexão, tendensioso, amamentação

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO

11. Os objetivos propostos no Parâmetros Curriculares Nacionais concretizam as intenções educativas em termos de capacidades que devem ser desenvolvidas pelos alunos ao longo da escolaridade. Assim, os objetivos se definem em termos de capacidades de ordem:

- a) cognitiva, física, afetiva, de relação interpessoal e inserção social.
- b) relação interpessoal, inserção social, ética e estética, física.
- c) cognitiva, física, afetiva, de relação interpessoal e inserção social, ética e estética.
- d) cognitiva, física, afetiva, ética e estética.
- e) física, afetiva, ética e estética, de relação interpessoal e inserção social.

12. Nos Parâmetros Curriculares Nacionais a **autonomia** é tomada ao mesmo tempo como capacidade a ser desenvolvida pelos alunos e como princípio didático geral, orientador das práticas pedagógicas. Desta forma, o sentido da autonomia como princípio didático geral proposto nos PCNs significa:

- I. relação emancipada, íntegra com as diferentes dimensões da vida.
- II. uma opção metodológica que considera a atuação do aluno na construção de seus conhecimentos.
- III. trabalhar o desenvolvimento de capacidades, a aprendizagem de determinados procedimentos e atitudes para que o aluno planeje e realize uma tarefa, levante hipóteses.
- IV. atitudes de independência.
- V. um estado psicológico geral que, uma vez atingido, está garantido para qualquer situação.

Estão corretas:

- a) I, II, III
- b) II, III, IV
- c) III, IV, V
- d) I, II, IV
- e) Todas as alternativas

13. O Planejamento é um processo de conhecimento e de análise da realidade escolar em suas condições concretas e deve ser um processo de racionalização, organização e coordenação da ação docente, articulando a atividade escolar com a problemática do contexto social, tendo em vista a elaboração de um plano ou projeto. O projeto é um documento que formula metas, prevê ações, define procedimentos e instrumentos de ação e propõe:

- a) esforço coletivo temporário empreendido para alcançar um objetivo.
- b) direção política e pedagógica para transformar o trabalho escolar.
- c) respostas a um problema concreto por meio de técnicas construtivistas.
- d) construção partilhada entre a coordenação pedagógica e especialistas.
- e) a utilização dos conhecimentos acumulados dos professores pelo seu caráter inovador.

14. Ser professor significa desenvolver atividades pedagógicas e projetos político-pedagógicos, questionar a própria prática e refletir sobre o fazer profissional. Na proposta de formação do professor –pesquisador entende-se que o docente deve :

- a) vivenciar a atividade de pesquisa em disciplinas teóricas.
- b) Modificar regularmente seus pressupostos teóricos.
- c) Condicionar sua prática no sentido de observar e alterar seu fazer pedagógico.
- d) Organizar a sua ação a partir da articulação prática –teoria –prática.
- e) Trabalhar a teoria como um suporte complementar cuja finalidade é a prática.

15. O desenvolvimento da cidadania constitui uma das finalidades da educação brasileira expressa em vários artigos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Tendo esta característica em vista, leia os seguintes objetivos:

- I. desenvolver a capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo;
- II. desenvolver uma base de conhecimentos comum nacional e diversificada estabelecida por cada instituição de ensino;
- III. fortalecer os vínculos de família, os laços de solidariedade humana e a tolerância recíproca em que se assenta a vida social;
- IV. desenvolver a capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores;
- V. aprimorar e aprofundar os conhecimentos científicos e tecnológicos, a fim de compreender os processos produtivos.



Os objetivos referentes à formação básica do cidadão presentes no art. 32 da Lei n.º 9.394/96 estão corretamente expressos em:

- a) II e IV APENAS.
- b) I, II e V APENAS.
- c) I, III e IV APENAS.
- d) I, IV e V APENAS.
- e) II, IV e V APENAS.

16. No que se refere aos direitos sociais estabelecidos, a Constituição de 1988 prega que a educação é

- a) direito de todos e dever do Estado e da família promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- b) direito de crianças e jovens em processo de formação e dever do Estado, promovida e incentivada pela sociedade, visando ao pleno desenvolvimento das pessoas, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- c) dever do Estado e da família com a colaboração e incentivo da sociedade civil, visando a garantir o direito ao pleno desenvolvimento da pessoa, como expressão de sua cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- d) dever do Estado e da família com a colaboração e incentivo da sociedade, visando à garantia dos direitos do cidadão, a preparação para o trabalho e o desenvolvimento integral da pessoa em formação.
- e) direito de todos e dever do Estado e da família promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, garantindo-lhe o exercício da cidadania e sua preparação para o mundo do trabalho.

17. De acordo com o artigo 13 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, 9394/96 são incumbências dos docentes:

- I- Zelar pela aprendizagem dos alunos;
- II- Elaborar a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino;
- III- Colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade;
- IV- Cumprir o plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino;
- V- Estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento;
- VI- Ministrar os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional.

É correto o que se afirma em:

- a) I, II, IV e VI, APENAS.
- b) I, II, III, V e VI, APENAS.
- c) I, II, III, IV e VI, APENAS.
- d) I, III, V e VI, APENAS.
- e) I, III, IV e VI, APENAS.

18. Quanto ao processo de avaliação do rendimento escolar nos níveis fundamental e médio, a LDB 9394/96 é categórica ao definir que a verificação do rendimento escolar deve observar critérios:

I - A avaliação deve ser contínua e cumulativa com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos;

II - A avaliação deve ser contínua e cumulativa com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos;

III - Os resultados ao longo do período de ensino-aprendizagem devem prevalecer sobre os de eventuais provas finais;

IV - Aos alunos com atraso escolar será oferecida a possibilidade de aceleração de estudos;

V - Aos alunos com baixo rendimento escolar, obrigatoriamente, serão oferecidos estudos de recuperação, de preferência paralelos ao período letivo.

É correto o que se afirma APENAS em :

- a) I, III, IV, V.
- b) I, III, IV, V.
- c) II, III, IV, V.
- d) I, IV, V.
- e) I, III, IV

19. O projeto pedagógico favorece o desenvolvimento de um trabalho escolar de qualidade quando é:

- a) produzido pela equipe de gestão escolar, executado pelos docentes e voltado para os alunos.
- b) elaborado coletivamente, democratizador do ensino e um instrumento em permanente construção.
- c) construído pela Secretaria de Educação, produtor de autonomia escolar e incentivador de uma prática social transformadora.
- d) executado pelos docentes, voltado para a comunidade local e pautado numa concepção neoliberal.
- e) calcado nos pressupostos da LDB, referendado pelas autoridades governamentais e produzido pelos discentes.

20. Uma teoria pedagógica é um conjunto de saberes sobre as questões principais da Pedagogia: Para que e por que educar? Qual o significado de ensinar e aprender? Como desenvolver o processo de ensino-aprendizagem? Uma teoria pedagógica crítica se caracteriza pela:

- a) visão pessimista da escola e do papel sociocultural que ela desempenha na sociedade.
- b) instrumentalização eficiente do ensinar e do aprender.
- c) rejeição aos métodos didáticos que simplificam a capacidade de alunos e de professores.
- d) aceitação de diferentes propostas sobre o significado do ensinar e do aprender
- e) problematização dos pressupostos filosóficos e sócio-políticos do fazer pedagógico.



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, sobre o conteúdo de Artes Visuais considera-se:

I – Criação e construção de formas plásticas e visuais em espaços diversos (bidimensional e tridimensional).

II – Identificação e reconhecimento de algumas técnicas e procedimentos artísticos presentes nas obras visuais.

III – Conjunto amplo de experiências de aprender e criar.

Está(ão) correta(s):

- a) I, II e III.
- b) I e II.
- c) III
- d) II.
- e) I.

22. Em relação aos conteúdos de Arte, os Parâmetros Curriculares Nacionais sugerem que as escolas trabalhem com:

- a) Artes Visuais.
- b) Dança e Música.
- c) Artes Visuais, Dança e, de forma predominante, a Música.
- d) Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro, de forma sucessiva.
- e) Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro, de forma variada.

23. A área de Arte, segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, apresenta-se como um campo privilegiado para as demais áreas porque:

I – As manifestações artísticas são exemplos vivos da diversidade cultural dos povos e expressam a riqueza criadora dos artistas de todos os tempos e lugares.

II – A área de Arte contribui para que os alunos esqueçam os problemas vitais presentes na sociedade de nossos dias.

III – A arte na escola constitui uma possibilidade para os alunos exercitarem sua imaginação e estarem habilitados a construir um texto, a desenvolver estratégias pessoais para resolver problema matemático.

IV – A área de Arte pode propiciar situações em que os alunos estabeleçam relações mais amplas quando estudam um determinado período histórico.

Estão corretas:

- a) I, II e III.
- b) I, II e IV.
- c) II, III e IV.
- d) I, III e IV.
- e) Todas as alternativas

24. Com a lei 9.394/96, o ensino de arte na educação básica é considerado:

- a) atividade educativa não-obrigatória.
- b) componente curricular obrigatório.
- c) prática educativa obrigatória.
- d) disciplina não-obrigatória.
- e) componente curricular não-obrigatório.

25. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, no ensino de Arte no Brasil há dificuldades para a formação inicial e contínua dos professores devido a pequena quantidade de livros editados e divulgados, além da carência de cursos de formação contínua na área. Segundo o documento, de todas as linguagens artísticas, a maior carência se encontra:

- a) nas artes visuais.
- b) na música.
- c) na dança.
- d) no teatro.
- e) no desenho técnico.

26. Para as artes plásticas, música, poesia e dança, um momento marcante do século XX que muito contribuiu para a caracterização de um pensamento artístico de vanguarda foi:

- a) o lançamento da revista Klaxon em 1922.
- b) a publicação dos princípios da Escola Nova.
- c) a sanção da Lei de Diretrizes e Bases da Educação em 1996.
- d) a Semana de Arte Moderna em 1922.
- e) a criação dos Conservatórios Musicais a partir de 1920.

27. Das alternativas abaixo, **não** é objetivo do ensino de Arte:

- a) valorizar as habilidades manuais, os “dons artísticos”, os hábitos de organização e precisão, mesmo tendo uma visão utilitarista e imediatista da arte.
- b) construir uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas, sabendo receber e elaborar críticas.
- c) identificar, relacionar e compreender diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas.
- d) pesquisar e saber organizar informações sobre a arte em contato com artistas, obras de arte, fontes de comunicação e informação.
- e) experimentar e explorar as possibilidades de cada linguagem artística.



28. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, sobre Artes Visuais afirma-se:

I – No mundo contemporâneo as linguagens visuais ampliam-se, fazendo novas combinações e criam novas modalidades.

II – A educação de artes visuais requer entendimento sobre os conteúdos, materiais e técnicas com os quais se esteja trabalhando.

III – As artes visuais, além das formas tradicionais, incluem outras modalidades que resultam dos avanços tecnológicos e transformações estéticas do século XXI.

Está(ão) correta(s):

- a) I.
- b) II.
- c) III
- d) I e II.
- e) I, II e III.

29. Leia as informações abaixo sobre a História do ensino de Arte no Brasil.

I – Somente em 1954 foi constituído, por decreto federal, o ensino de Música na educação escolar pública brasileira.

II – Na primeira metade do século XX faziam parte dos programas de escolas secundárias as disciplinas: Desenho e Canto Orfeônico.

III – Na disciplina Desenho, o objetivo era buscar a reprodução naturalista e figurativa das formas.

Está(ão) correta(s):

- a) I.
- b) I e III.
- c) II.
- d) I e II.
- e) II e III.

30. O objetivo do projeto “Canto Orfeônico” era:

- a) ensinar que a música pode ser sentida, tocada, dançada e cantada.
- b) desenvolver a percepção auditiva e rítmica das crianças e jovens.
- c) mudar as ações pedagógicas dos professores de arte.
- d) promover o exercício do canto.
- e) levar a linguagem musical de maneira sistemática a todo o país.

boa prova!